



# TROUVER REFUGE

Action pédagogique proposée par le collectif  
NOSE dans le cadre de la création *Le Bureau  
National des Allogènes* de Stanislas Cotton

« La vérité, c'est qu'il y a des moments dans l'histoire, des moments comme celui que nous vivons, où tout ce qui empêche l'homme de désespérer, tout ce qui lui permet de croire et de continuer à vivre, a besoin d'une cachette, d'un refuge. Ce refuge, parfois, c'est seulement une chanson, un poème, une musique, un livre. Je voudrais que mon livre soit un de ces refuges, qu'en l'ouvrant, après la guerre, quand tout sera fini, les hommes retrouvent leur bien intact, qu'ils sachent qu'on a pu nous forcer à vivre comme des bêtes, mais qu'on n'a pas pu nous forcer à désespérer. »

*Education européenne, Romain Gary*

## LE PROJET

Autour de la création du *Bureau National des Allogènes* de Stanislas Cotton, nous inviterons différents groupes à travailler collectivement et sous différentes formes autour de **la thématique du refuge**.

Nous partirons ensemble à la **découverte du jeu, de l'improvisation théâtrale, du chant, de la scénographie par le biais d'ateliers de sensibilisation et d'ateliers de réalisation**. Le processus de création sera filmé et ces travaux seront exposés à Sully sur Loire.

## PARTENAIRES OPÉRATIONNELS

Collectif NOSE - La Grange d'Adrien - Collège Maximilien de Sully - EHPAD de l'Hopital de Sully sur Loire - PASEJ de Sully sur Loire - Médiathèques de la communauté de communes Val de Sully

## PARTENAIRES FINANCIERS

DRAC Centre Val de Loire - Culture à l'Hopital - Région Centre Val de Loire MACTI - Conseil Départemental du Loiret - Communauté de communes Val de Sully - Mairie de Sully sur Loire - Lion's club de Sully sur Loire

## CONTACT

Laurent Franchi / collectifnose@gmail.com / www.collectifnose.fr



## RÉSUMÉ DE L'ACTION

Nous proposons une action au sein du territoire de Sully sur Loire autour de la thématique du refuge, en lien avec notre création *Le Bureau National des Allogènes* de Stanislas Cotton, au printemps 2018.

### Les participants : mixité et intergénérationnalité

Nous souhaitons travailler avec différents groupes: des collégiens de Sully, des résidents de l'EHPAD de Sully sur Loire, des usagers du réseau de médiathèques du Val de Sully.

Dans un premier temps, nous travaillerons avec chaque groupe au sein de leurs différentes structures d'appartenance afin d'établir un climat de confiance et de bienveillance propice à la création. Puis, les participants seront répartis en différents groupes mixtes afin de faire collaborer des publics habituellement séparés. Quelques usagers du PASEJ seront invités à venir suivre l'action et à proposer un écho artistique à cette action (travail photo, vidéo, son).

### Les outils pédagogiques au service de l'action

Nous utiliserons trois types d'outils pédagogiques :

- des ateliers de sensibilisation (jeu, improvisation, chant, scénographie) menés par les membres de l'équipe du collectif NOSE en partenariat avec des membres de l'équipe pédagogique du collège et les animateurs des différentes institutions.
- des ateliers de réalisation autour de la thématique du refuge, à la fois collectifs et individuels. Ces travaux seront filmés.
- des répétitions ouvertes de la création *Le bureau National des Allogènes*.

### Les finalités de l'action : deux temps forts

Nous mettrons en place une exposition du travail des participants et des réalisations des usagers du PASEJ, ouverte au public. Enfin, ils pourront assister à une représentation du *Bureau National des Allogènes* par le collectif.





## LE REFUGE COMME NON-LIEU DE L'IMAGINAIRE

### Le refuge, point de départ et d'arrivée

Dans la pièce de Stanislas Cotton *Le Bureau National des Allogènes*, Rigobert Rigodon, fonctionnaire en charge des demandes d'asile, doit se prononcer sur les demandes qui lui sont faites : offrir ou non la possibilité aux différents demandeurs d'asile de trouver refuge.

Le refuge est une retraite, un lieu où l'on cherche à se mettre à l'abri. C'est aussi ce à quoi on recourt dans une situation ou un moment difficile. Chacun a son/ses refuges : ceux-ci sont plus ou moins conscients, plus ou moins intimes, plus ou moins originaux. Il peut s'agir d'un texte, d'une musique, d'un endroit, d'une personne...

Le groupe que nous aurons réuni pour cette action sera ainsi amené à réfléchir de manière individuelle et collective aux différentes propriétés de leur(s) refuge(s). Nous les inviterons à les partager et à leur donner voix, corps, matière.

### Les sentiers de l'imaginaire

Chaque groupe va écrire, individuellement puis conjointement, autour de la thématique du refuge que ce soit à la table, au plateau (à partir d'improvisations) ou de manière chorégraphique. Nous nous nourrirons lors de notre pérégrination de diverses propositions littéraires, chorégraphiques et documentaires.

Nous convoquerons alors les participants au plateau afin de travailler ensemble autour de leurs différentes propositions et créerons le débat afin de faire évoluer ces formes de manière collective. La plupart de ces travaux seront filmés afin d'être présentés lors d'une exposition qui aura lieu en fin de travail.

### Se questionner autour de la notion de refuge.

- Mettre des mots sur son/ses refuge(s) intérieur(s).
- Comprendre les chemins qui nous poussent à nous réfugier dans notre vie de tous les jours.
- Mettre à jour nos besoins, nos envies et nos peurs, ici et maintenant.
- Chercher asile dans notre imaginaire.
- Trouver retraite dans l'art sous plusieurs formes.
- Stimuler l'empathie, l'écoute, la compréhension.
- Partager des rêves, des espoirs.



Et si ensemble, nous donnions corps, voix, formes à ces refuges ?

Et si nous les partageons, les confrontons, les questionnons ?

## PRÉCÉDENTES ACTIONS DU COLLECTIF NOSE

A travers chacune de nos activités, nous tentons d'établir une relation particulière avec le public. Il ne s'agit pas seulement de jouer pour mais surtout de **jouer avec ce public, de prolonger le partage et l'échange avec les populations du territoire qui nous accueille**, en oubliant pendant un temps les clivages sociaux, générationnels ou autres, en se servant de ces différences comme une richesse et non comme un frein. Cette approche est en partie liée au fait que nous travaillons en collectif ce qui par conséquent questionne encore et toujours le « faire et le vivre ensemble ».

La rencontre peut se faire sous différentes formes : entretiens, résidences in-situ, répétitions ouvertes, ateliers pédagogiques, débat en amont ou en aval de la représentation... **Nous cherchons constamment à inventer avec les publics en restant ouvert à leurs questionnements, à leurs propositions, à leurs contributions.** Ces échanges se font à notre demande ou répondent à la volonté d'un théâtre, d'une institution, d'une association ou d'une école désireux d'inclure notre approche au sein de leur projet.

Voici un aperçu des deux dernières actions en date :



### LA SURPRISE DE L'AMOUR, DE 13 À 93 ANS

**Dates :** Octobre 2015 à Avril 2016

**Lieu :** Communauté de Communes de Saint Aignan

**Partenaires opérationnels :**

Collectif NOSE - Collectif Théâtral

Collège Paul Boncour de Saint Aignan sur Cher

IME de Mareuil sur Cher - Les Brunetières

EHPAD Vaux de Chaume

**Disciplines concernées :**

Théâtre/ Dramaturgie/ Mise en scène/ Scénographie/  
Costume

**Présentation :**

Autour de la création de la Surprise de l'Amour de Marivaux au sein du collège Paul-Boncour de Saint Aignan, nous avons invité des élèves (issus de classes de quatrième générale, d'ULIS, de SEGPA et d'IME) mais aussi des résidents de l'EHPAD Vaux de Chaume à Saint Aignan, à être les témoins privilégiés du processus de création artistique.

Nous sommes partis ensemble à la découverte du jeu, de la mise en scène, de la dramaturgie, de la scénographie, de la création costume et de la création lumière par le biais d'ateliers de sensibilisation, d'ateliers de réalisation et de répétitions ouvertes.

### SURPRISE(S) !

**Dates :** Septembre 2016 à Mars 2017

**Lieu :** Communauté de Communes de Janville

**Partenaires opérationnels :**

Collectif NOSE - EOLE, Scène culturelle de Gommerville - EHPAD de Janville - Espace Jeune de Toury - Collège Louis Blériot de Toury

**Partenaires financiers :**

DRAC Centre - Val de Loire, Région Centre - val de Loire via le dispositif ID en Campagne, Conseils Départementaux de L'Eure et Loir et du Cher, Communautés de communes de la Beauce de Janville et de Saint Aignan Controis..

**Disciplines concernées :**

Théâtre/ Ecriture/ Danse/ Vidéo

**Présentation :**

Dans la pièce de Marivaux La Surprise de l'Amour, Lélios et la Comtesse se surprennent à aimer de nouveau alors qu'ils avaient chacun renoncé à l'Amour. Alors que la communication entre ces deux êtres qui se croyaient très (trop?) différents semblait vouée à l'échec, ils vont peu à peu s'approprier, se comprendre pour finalement s'aimer.

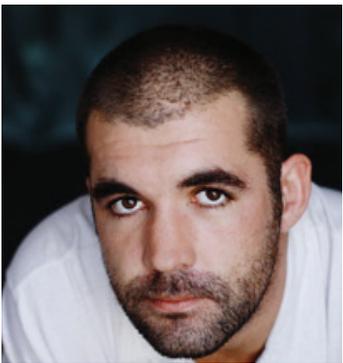
Se faire surprendre par l'Autre. Par ses propres capacités, son imaginaire, ses désirs et ses craintes. Faire tomber quelques préjugés sur celui que l'on croyait différent. Créer du dialogue. Se laisser émouvoir. Se révéler. S'étonner aussi. De ce que l'on est capable de faire. De ce que les autres peuvent nous apporter. De la force du collectif.

# L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE



## Laurent Franchi

Diplômé de l'Institut d'Études Politiques de Lille, section internationale anglaise (IEP de Lille), de l'université de Canterbury (UK), il entre au Cycle d'Enseignement Professionnel Initial de Théâtre (CEPIT) à l'EDT91. Il joue avec le Collectif NOSE, les Parvenus, le collectif La Main, sous la direction de Patrice Bigel, de Jean-Pierre Lanfranchi, de John Adams... Il se spécialise en improvisation théâtrale, ce qui l'amène à s'intéresser de près à l'écriture de plateau. Il met en scène plusieurs spectacles et notamment *La Mélancolie des Barbares* de Koffi Kwahulé, qui vaudra au collectif NOSE le Sceneweb d'or 2013 catégorie meilleur collectif.



## Kevin Duplenne

Après des études d'interprétation dramatique à l'Institut National Supérieur des Arts et Spectacles, Kévin joue pour la compagnie *Mais comment fait-il ?*, la compagnie *Quai ouest* ou encore la compagnie *René Loyon*. En 2010, il fonde avec d'autres artistes interprètes le théâtre des 100 CV (chevaux). Aujourd'hui, Kévin poursuit son activité au sein de différentes compagnies ; notamment *Les sans chapiteau fixe* (théâtre forum), le Collectif NOSE et la compagnie *Ekphrasis*.



## Noémie Nael

Après une formation de deux années en Cycle d'Enseignement Professionnel Initial de Théâtre (CEPIT) à l'EDT91, Noémie poursuit son travail de comédienne au sein de différentes compagnies : *Dis leur des Mots*, le collectif NOSE, la Compagnie *la Rumeur*... Au fil des années, Noémie s'ouvre également au chant, dans le cadre d'un tour de chant piano / voix, accompagnée de Joel Simon aux claviers.

En 2014, elle crée la compagnie *DOÏNA*, compagnie pluridisciplinaire des arts du spectacle, centré sur la recherche théâtrale et musicale internationale.



## Méloée Ballandras

De 2007 à 2009, Méloée joue en français et en espagnol, sous la direction d'Antonio Diaz Florian au théâtre de l'Épée de Bois. Elle intègre en 2009 l'EDT 91 et écrit un conte pour enfants, *Colia et le chapeau de cowboy* (publié chez Père-Castor Flammarion). Membre du Bureau artistique, elle monte l'adaptation théâtrale du *Chapeau de Cowboy* au sein du Collectif NOSE et joue également dans les spectacles *La Mélancolie des barbares*, *Le chapeau de Cow-boy*, *Metraume* et *La Surprise de l'amour*.

Pédagogue, elle mène des ateliers théâtre auprès de divers publics : enfants, ados, adultes et adultes en situation de handicap. Elle travaille actuellement sur l'écriture d'un nouvel album jeunesse.



### Florent Burgevin

Après avoir travaillé pour le cinéma comme producteur et réalisateur entre 2007 et 2014, Florent se concentre sur une recherche plastique (peinture, sculpture, photographie, installation...). Il se forme à la scénographie avec Olivier Borne, et travaille actuellement en tant que scénographe pour de nombreuses compagnies. Depuis 2012, il dirige également un espace de dynamique artistique, La Grange d'Adrien ([www.lagrangedadrien.fr](http://www.lagrangedadrien.fr)) qui a pour vocation l'accueil d'artistes en résidence.



### Maximilien Becq Giraudon

Compositeur et producteur, Maximilien a étudié le violoncelle au conservatoire d'Orléans. En parallèle de ses études à l'Institut d'études politiques de Paris, il étudie l'écriture et l'orchestration au conservatoire national de région d'Aubervilliers La Courneuve puis intègre la classe d'écriture de Jean-François Zygel au Conservatoire national supérieur de musique (CNSM) de Paris. Il explore une palette de style ouverte, de la musique classique à des univers plus contemporains et développe aujourd'hui des projets de performance électronique.



### Gwendoline Boudon

Diplômée en Arts Appliqués et en Design de mode à la faculté de Nîmes, elle est titulaire d'un DSAA Créateur, concepteur en architecture d'intérieur à dominante événementielle de la faculté de Marseille (2010). Sa palette d'action est large : elle a travaillé comme coordonnatrice d'évènement, décoratrice, costumière ou encore technicienne. Elle met ses compétences au service de diverses structures comme des théâtres (le Théâtre du Soleil, le Hublot en 2015, le Théâtre Massalia en 2009, le TNT en 2008), des entreprises ou des institutions publiques.



### Susy Chetteau

Susy Chetteau se forme professionnellement à la technique contemporaine et est sensibilisée à l'Analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé aux R.I.D.C (Rencontres Internationales de Danse Contemporaine) de 2012 à 2015, et obtient à l'issue de cette formation son Diplôme d'Etat de professeur de danse contemporaine.

Dans son parcours, elle croise les enseignements de Christine Gérard, Nathalie Schulmann, André Lafonta et José Cazeneuve. Elle danse comme interprète pour Olivier Bioret, Nathalie Pernette, Mélanie Perrier, Alexandra Damasse, la Cie Répète un peu pour voir.



### Francis Bolela

Etudiant au théâtre de l'Eponyme, il suit une formation pluridisciplinaire (théâtre, chant, danse et jeu caméra). A sa sortie, il travaille notamment avec Christophe Thirry de la compagnie l'Attrape Théâtre. En parallèle, il intègre la compagnie La Rumeur avec laquelle il approfondit son travail corporel et chorégraphique, sous la direction de Patrice Bigel. Actuellement, il participe au projet France 98 mis en scène par Natacha Steck, spectacle sur l'épopée de l'équipe de France de football. Une maquette du projet sera présentée dans le cadre du Festival Fragment(s) au Théâtre Main d'œuvre en octobre 2017.



## NOSE: Nord Ouest Sud Est.

Créé en 2011, le collectif NOSE a été initialement pensé comme une boussole pour de jeunes artistes. Née du désir de comédiens issus de l'École Départementale de Théâtre du 91, cette structure nous a permis d'affirmer notre identité artistique, de développer nos projets, de les jouer sur de nombreuses scènes, en rue, dans des institutions ou des lieux atypiques et d'être reconnus par nos partenaires institutionnels.

Aujourd'hui, le collectif a opéré une mutation. D'une direction collégiale, le bureau artistique est maintenant dirigée par deux membres, Meloe Ballandras et Laurent Franchi. Installés depuis 2017 à Sully sur Loire, nous avons fait le choix de renforcer notre assise territoriale en Région Centre - Val de Loire. Pour ce faire, nous avons noués un partenariat plus solide avec la Grange d'Adrien, lieu de création implanté à Sully sur Loire depuis 2010. Forts de nos expériences passées, nous avons décidés de poursuivre le travail amorcé autour des 3 piliers du collectif (la création, la transmission et l'expérimentation) tout en réduisant le nombre de chantiers.

Nous affirmons encore et toujours que la rencontre est le nerf de notre art. A travers chacune de nos activités, nous tentons de créer une relation particulière avec les publics et entre les générations. Pour provoquer les rencontres et casser les barrières, nous aimons nous confronter à des lieux atypiques pour la création ou les représentations de nos spectacles. Nous mettons en place des partenariats uniques avec des écoles (3ls), des associations (la Cimade) ou encore des hôpitaux.

Nous sommes convaincus que notre démarche artistique est un formidable outil de dialogue avec la société. Nous nous efforçons d'être à l'écoute, en observation, en « infusion », pour rentrer en réaction avec le monde qui nous entoure et tenter de le sublimer.

## Nos partenaires

Les projets NOSE ont été / sont soutenus par la DRAC Centre, la Région Centre, le Conseil Général d'Eure et Loire, la Ville de Paris via le dispositif Paris Jeune Talents, le Ministère de l'Education Nationale-Jeunesse-Vie associative via le dispositif Défi Jeune, Arcadi via Les Plateaux solidaires, les universités Paris X et Paris VIII, le Fonds de solidarité et de développement des initiatives étudiantes (FSDIE), la Fondation Crédit Mutuel

## Les lieux

Les projets NOSE ont été accueillis à l'Espace Malraux (Joué-lès-Tours), au COMPA (Chartres), à l'Espace George Sand (Chécy), à La Tannerie (Château-Renault), au Théâtre Nanterre-Amandiers, au TGP (Saint-Denis), au Collège des Bernardins (Paris), au Théâtre de l'Arlequin (Morsang sur Orge), au Festival Nanterre sur Scène, au Festival Premiers Pas (Théâtre du Soleil), au Festival Les Années Joué, au Festival d'Aurillac, au Festival Les Giboulés de la marionnette (TJP de Strasbourg)...